

Мой день на Агоре (из записок египетского купца).

Хвала Богам! Вот уже блестят на солнце позолоченные шлем и наконечник копья Бронзовой Афины, что украшает вершину Акрополя – священного холма, возвышающегося над Афинами. А это значит, что наше судно благополучно достигло главного порта Афин – Пирея. Как всегда много кораблей стоят в торговой гавани Афин. Трюмы моего судна загружены тюками льняных тканей и папирусом



– обычным товаром, если ты везёшь товар в Афины из Египта. А рядом стоят корабли, которые разгружают пифосы – большие глиняные сосуды с выпуклыми стенками, напоминающими бочки, загруженные зерном. Другие купцы привезли рабов. Да кипит жизнь в порту.

Не успел я ещё ступить на греческую землю, а ко мне уже спешит сборщик пошлин. Я не гражданин Афин, а потому должен заплатить за право торговать в этом славном городе. Не скупясь заплатил я положенную сумму - в накладе я точно не останусь: мой прекрасный товар быстро раскупят на рынке, а в обратную дорогу я загрузу трюмы своего корабля амфорами с оливковым маслом и прекрасные краснофигурные и чернофигурные вазы, на которые пришла великая мода в моих краях. И если за время обратного пути не случится грозного шторма, и пираты обойдут моё судно стороной, я точно хорошо заработаю по возвращению домой.

Сегодня я должен непременно побывать на Агоре! Ведь мне нужно договориться со смотрителем рынка об аренде торгового места. Я не очень спешил, ведь мой корабль пришёл рано утром, а значит еще целый день впереди! Дорога из порта до Афин заняла не так уж и много времени, но я в очередной раз восхитился дальновидностью афинян, которые защитили эту дорогу с обеих сторон Длинными стенами. И вот, наконец-то, моя нога ступила на усыпанную гравием Панафинеюскую дорогу – главную улицу Агоры. Именно по этой дороге в дни великого праздника Панафинеи граждане Афин несут в Парфенон новые одежды в дар богине Афине.

Если вы думаете, что Агора это обычная рыночная площадь, то вы сильно заблуждаетесь! Агора – это сердце Афин, место под открытым небом, окружённое государственными зданиями, святилищами и торговыми рядами. Здесь проходит вся жизнь Афин – экономическая, общественная, судебная и политическая! Здесь вы найдёте Булеветерий – здание городского совета, где проходят заседания Совета 500. Именно здесь принимаются государственные законы, которые обычно начинаются со слов: «Постановил Совет и народ». Здесь же на огаде - Перифрагме, которая окружает статуи десяти героев, афиняне могут прочитать все новости, которые касаются жизни каждой из 10 фил (районов) Афин. А в Толосе – круглом здании с расписной черепичной крышей хранятся образцы официальных мер и весов. На Агоре строго следят за тем, чтобы при торговле купцы не обманывали друг друга и покупателей: здесь везде расхаживают агораномы. Специальные люди метраномы - следят за правильностью употребляемых мер, ситофилаки следят за хлебной торговлей. А если вдруг что-то случится, то на Агоре есть и здание Гелиеи – здание народного суда.



Много здесь храмов и жертвенников: алтарь 12-ти богов; Стоя Зевса Освободителя – излюбленное место гуляний и встреч (поговаривают, что там частенько можно встретить мудреца Сократа, острого язык); храм Гефеста – монументальное здание, построенное из пентелийского мрамора (из того же мрамора отстроены и Парфенон на Акрополе); храм Аполлона Патрооса (Отца), в котором можно полюбоваться статуями Аполлона работы Каламида и Леохара; Метроон – храм Матери богов, в котором хранится государственный архив; в центре Агоры стоит, недавно перенесённый сюда из другого места, храм Ареса.

Торговля на Агоре обычно идёт с раннего утра и до полудня. После полудня все убирается до следующего дня. Как всегда в рыночные часы на Агоре шумно и многолюдно, особенно у Средней стой, Южной стой и Стои Аттала (торговых галереях). Товары выставляются на столах в рядах из перегородок из досок или камыша под легкими навесами. Чего только здесь не продается: сыр, овощи, мясо, яйца, рыба; чуть поодаль идёт оживлённая торговля рабами. Рабы покупаются здесь и для работы по дому, и для работы в мастерских – особенно активно покупают рабов для работы в гончарных и кузнечных мастерских (они будут делать самую тяжёлую и грязную работу). Богатые горожане в сопровождении рабов неспешно делают свои покупки. Женщины из бедных слоёв, в сопровождении нанятых носильщиков, также закупают продукты для своего стола. Стражники же рынка, внимательно следят за порядком в торговых рядах. У девятиструйного фонтана - Эннеакруноса – тоже многолюдно: здесь не только набирают воду, но и делятся последними сплетнями. Сегодня они как раз пересказывают друг другу последнюю трагедию Софокла, что на днях показывали в здании театра – Одеоне Агриппы.

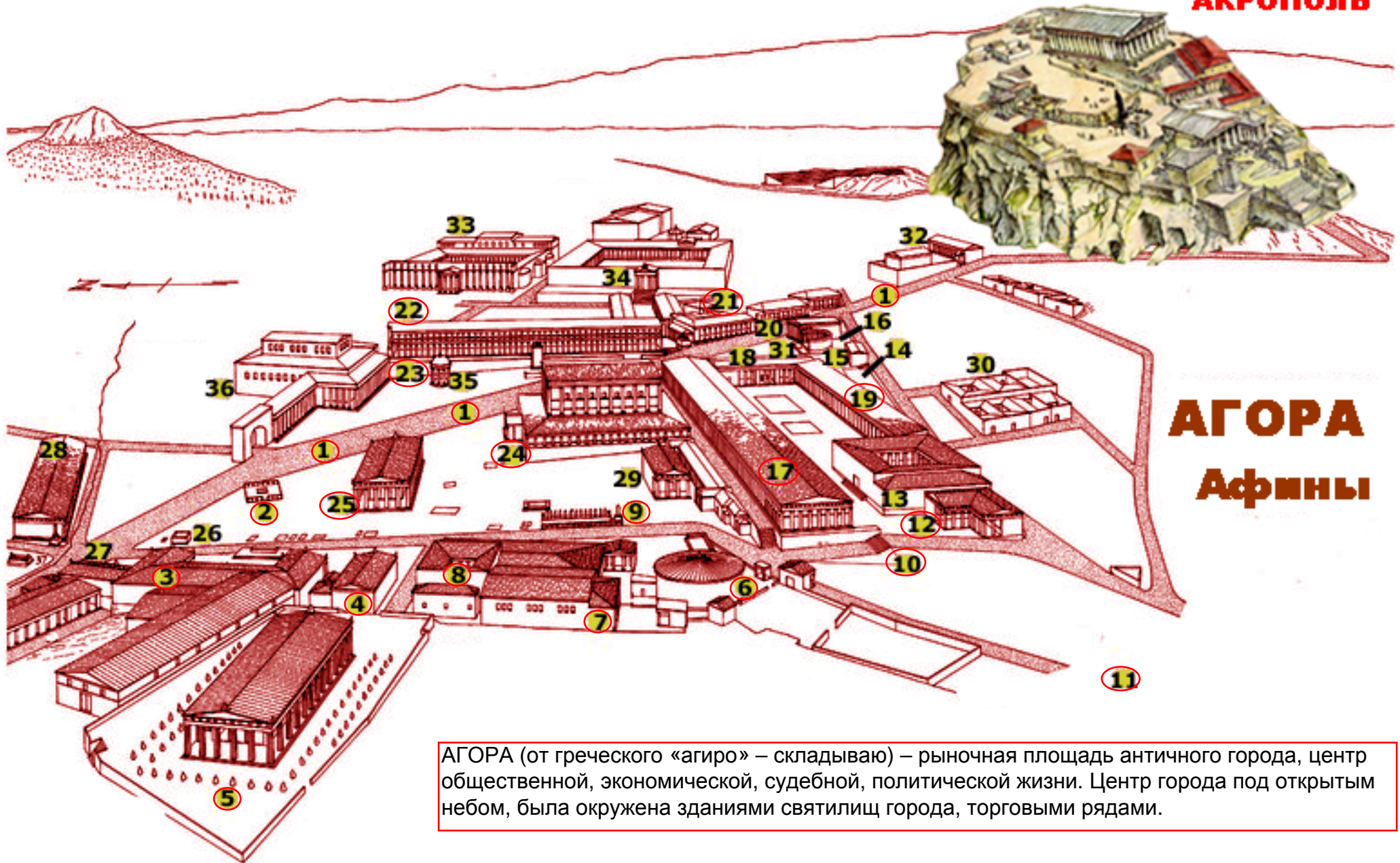


Но даже после того, как все покупки сделаны, афиняне не спешат домой – укрывшись от палящих солнечных лучей в многочисленных портиках, они проводят часы с друзьями, обсуждая последние новости и болтая о всякой всячине. Вот почему афиняне не могут представить себе ни дня без посещения Агоры. Я же за это время успел договориться со смотрителем рынка о торговом месте на несколько дней, а также с владельцем гостевого дома о комнате для себя. Теперь и я могу присоединиться к своим старинным знакомцам купцам и отдохнуть в прохладной тени Стои Аттала. Пока же я отдыхаю, мои работники соберут мне всю информацию о цене товаров, что выставлены сегодня на Агоре, а рабы принесут мои вещи с корабля. А вечером я отправлюсь на обед, куда меня пригласил один из купцов – переселенцев, мой давний знакомый. Это очень хорошо, так как во время обеда велись важные и интересные беседы, а мне как только приехавшему в Афины будет важно узнать все новости!

Источники:

1. Официальный сайт раскопок на территории древней афинской Агоры (<http://www.agathe.gr>)
2. Е.В.Никитюк. Быт античного общества. (Санкт - Петербург, 2005)
3. Энциклопедия Брокгауза и Ефрона. — С.-Пб.: Брокгауз-Ефрон. 1890—1907

АКРОПОЛЬ



АГОРА (от греческого «агиро» – складываю) – рыночная площадь античного города, центр общественной, экономической, судебной, политической жизни. Центр города под открытым небом, была окружена зданиями святилищ города, торговыми рядами.

ДРЕВНЯЯ (греческая) АГОРА (г. Афины)

1

ПАНАФИНЕЙСКАЯ ДОРОГА – главная, широкая, посыпанная гравием улица. Она пересекала Агору по диагонали и была единственной дорогой, ведущей к Акрополю. Название получила по народному празднику Панафиней (дарение новой одежды богине Афине).

2

ЖЕРТВЕННИК (АЛТАРЬ) 12-ти БОГОВ - обнесенный оградой алтарь, расположенный в южной части агоры, у северо-западной подошвы Акрополя. От этого пункта измерялись расстояния всех местностей, соединенных дорогами с главным городом Афин.

3

СТОЯ ЗЕВСА ОСВОБОДИТЕЛЯ - алтарь, сделанный из ценного пантелийского мрамора и украшенный резьбой. Стоя, была излюбленным местом гуляний и встреч. Много даров и пожертвований, украшали эту стоя (например, щиты воинов, погибших во время защиты Афин).

4

ХРАМ АПОЛЛОНА ПАТРООСА (ОТЦА) - В 4 веке вместо старого храма Аполлона был возведен новый, ионического ордера, со статуей Аполлона работы скульптора Эвфранора. Между колонн, на которых покоился фронтоном, были установлены статуи Аполлона, выполненные Каламидом и Леохаром.

5

ХРАМ ГЕФЕСТА (Гефестейон / Тесейон) - Долгое время его отождествляли с храмом Тесея. Это монументальное здание, построенное из пентелийского мрамора (длина – 31,77 м, ширина – 13,72 м, высота колонн – 5,88 м). На восточном фронтоне изображался апофеоз Геракла, на метопах – подвиги Геракла и Тесея. Внутри храм разделен дорическими колоннами на три нефа, в глубине стояли бронзовые статуи Гефеста и Афины Эрганы (Работницы) (421–415 до н.э.).

6

ТОЛОС - круглое здание с расписной черепичной крышей, покоившейся на шести внутренних колоннах. К толосу примыкала кухонная пристройка и небольшой фонтан, а также резервуары для воды и колодцы. Толос был хранилищем образцов официальных единиц мер и весов. Он служил также столовой и спальней для пританов (дежурных членов Совета 500).

7

БУЛЕВТЕРИЙ – здание городского совета - прямоугольный зал с расположенными амфитеатром местами, имел крышу и портик, где были установлены высеченные на камне законы государства.

8

МЕТРООН - храм Матери богов, в котором хранился государственный архив.

9

ГАЛЕРЕЯ ГЕРОЕВ (Тираноубийц) – Афины были разделены на десять фил, каждая из которых получила имя одного из героев. Прямо перед Булевтерием были воздвигнуты статуи десяти героев, окруженные оградой - Перифрагмой. Ограда эта играла роль доски для объявлений: главы фил прикрепляли на нее различные сообщения для сведения граждан.

10

ПОГРАНИЧНЫЙ КАМЕНЬ - южная граница агоры. На камне была надпись: «Я – пограничный камень агоры».

11

ТЮРЬМА

12

ЭННЕАКРУНОС - девятиструйный фонтан («Девять ключей»); был возведен там, пробивались источники.

17

СРЕДНЯЯ ТОРГОВАЯ ГАЛЕРЕЯ - Средняя стоя

19

ЮЖНАЯ ТОРГОВАЯ ГАЛЕРЕЯ – Южная стоя

21

БИБЛИОТЕКА

22

СТОЯ АТТАЛА (галерея) - названная в честь царя Пергама Атталы II (159–138 до н.э.). Стоя Аттала представляла собой двухэтажное здание (ширина 19,5 м). Имела двойную колоннаду. В основном стоя Аттала служила изысканным местом для непринужденных прогулок и бесед. С этажей и террас было удобно наблюдать за шествиями, к тому же она была популярным местом прогулок, что гарантировало ей успех как центра торговли.

23

ГЕЛИЕЙ - здание Гелиеи (от имени бога Гелиоса) – здание народного суда

24

ОДЕОН АГРИППЫ - сначала использовался для театральных представлений, а потом стал местом проведения дискуссий и лекций.

25

ХРАМ и АЛТАРЬ АРЕСА – Одна из последних античных построек на Агоре времён Августа - посреди Агоры возвели перенесенный сюда с другого места храм Ареса.